

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Ленинградской области
«Подпорожский политехнический техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература

Рабочая программа разработана на основе требований:
Федерального образовательного стандарта среднего общего образования,
утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17.05. 2012г. №413, с учетом
внесенных изменений в данный документ, на основании соответствующих
приказов от 29.12. 2014 г. №1645; 31.12 2015г. №1578 и от 29.06.2017 N 613,
приказами Минпросвещения России от 24 сентября 2020 года N 519 и от 11 декабря
2020 года N 712

Рассмотрена на заседании МК
преподавателей общеобразовательных
предметов

Председатель _Першина Н.Ю.

Протокол № 7

От «_15_»_04__2022 г.



Приложение к ОПОП по профессии
15.01.05 - «Сварщик (ручной и частично
механизированной сварки (наплавки))»

Утверждено приказом ГПБОУ ЛО ППТ
от «_20_»_04__2022г.
Приказ №01-05/11

Преподаватель: Першина Н.Ю.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Структура и содержание рабочей дисциплины.....	13
3. Примерное тематическое планирование.....	14
4. Условия реализации учебной дисциплины.....	17
5. Контроль и оценка.....	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общие положения

Учебный предмет «**Литература**» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по *профессии* «Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))» технологического профиля на базовом уровне изучения.

Рабочая программа направлена на воплощение идеи деятельностного подхода в организации обучения литературе, соотнесение личностных и метапредметных результатов образовательной деятельности, формирование читательской компетентности и умения пользоваться ресурсами для дальнейшего пополнения знаний о литературе.

Главным условием реализации программы в текущем учебном году является ее профессиональная направленность, которая должна способствовать повышению интереса как к литературе, так и выбранной студентами специальности.

Цель учебного предмета «Литература» заключается в формировании культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную, социальную и профессиональную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- сопровождение или создание читательских мотиваций, условий для продуктивной самостоятельной деятельности студентов;
- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензия, аннотация, отзыв);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ)

Коды результатов	Планируемые результаты освоения предмета включают:	Методы и формы работы для формирования ОУУД
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)	Методы. Совместная деятельность, эвристическая беседа, проектная деятельность презентация. Формы. Работа с источниками информации, групповая и самостоятельная работа
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	Методы. Проблемная ситуация, соцопрос и его анализ, личная оценка, Формы. Беседа, дискуссия. Письменный развернутый ответ
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии	Методы. Беседа, полилог, диалог, оппонирование, анализ, развитие критического мышления, исследовательская и проектная деятельность. Формы. Работа с текстами,

	экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям	высказывание личного мнения, самостоятельная письменная работа, устные сообщения
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	Методы. Групповая деятельность, сравнения, оценка и самооценка. Формы. Работа с информацией, составление (заполнение) таблицы (схемы, кластера).
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты	Методы. Организация самостоятельной деятельности в составе группы, самооценка, ролевая игра, проблемная ситуация. Формы. Коллективное обсуждение, выбор и оценка версий, устное аргументированное высказывание
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников	Методы. Презентация, анализ, самооценка, рефлексия, исследование. Формы. Работа с источниками (словарями, сайтами интернета, самостоятельная работа.
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	Методы. Самоанализ и самоконтроль Формы. Самостоятельная работа, устный и письменный ответы
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	Методы. Проектная, исследовательская деятельность, анализ, сопоставление, рефлексия Формы. Самостоятельная работа, защита проектов (исследований).
ПР6 01	сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике	Методы. Диалог, анализ, оценка, самооценка Формы. Дискуссия, устное высказывание, пересказ, изложение
ПР6 02	владение навыками самоанализа и	Методы. Обучение на примере,

	самооценки на основе наблюдений за собственной речью	алгоритмизация, сопоставление Формы. Выразительное чтение, устное рисование, монолог, диалог, полилог
ПР6 03	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Методы. Совместная деятельность, эвристическая беседа. Формы. Самостоятельная работа
ПР6 04	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Методы. Совместная деятельность, эвристическая беседа. Формы. Самостоятельная работа по написанию аннотаций, рефератов, составление тезисных планов.
ПР6 05	знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	Методы. Анализ произведений, тестирование. Формы. Самостоятельная работа по написанию сочинений различных жанров
ПР6 06	сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	Методы. Совместная деятельность, беседа. Формы. Выразительное чтение текстов, работа с таблицей, самостоятельная работа
ПР6 07	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Методы. Совместная деятельность, проектная деятельность, развитие критического мышления, анализ произведения Формы. Установление связи литературы с историей, психологией, философией, религией, защита проектов, оппонирование.
ПР6 08	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Методы. Исследовательская деятельность, групповая работа (обучение в сотрудничестве), дискуссия Формы. Работа с текстами произведений, определение темы и проблемы произведения, заполнение таблицы, письменная самостоятельная работа

ПР6 09	овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	<p>Методы. Совместная работа, комплексный анализ художественного текста, интерпретация (разница между аналитической работой с текстом и интерпретационной деятельностью).</p> <p>Формы. Определение жанрово-родовой принадлежности текстов, особенностей композиции, сюжета, системы образов, сопоставление текста с иллюстрациями, экранизациями, устное и письменное развернутое высказывание.</p>
ПР6 10	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	<p>Методы. Компаративный (сравнительно-сопоставительный) анализ, работа в парах</p> <p>Формы. Сравнительно-сопоставительное чтение текстов художественных произведений, работа с таблицей, устное развернутое высказывание, создание собственного текста в группе в определенном стиле</p>

1.3. Формирование основных универсальных учебных действий в процессе изучения предмета

Познавательные:

- формировать умение извлекать информацию из схем, таблиц, иллюстраций, экранизаций, текста, Интернета;
- формировать умение представлять информацию в виде схемы, таблицы, кластера, презентации;
- формировать умение на основе анализа текстов делать аргументированные выводы;
- формировать умение сопоставлять, обобщать и классифицировать по признакам.

Регулятивные: формировать умение

- формировать умение определять цель деятельности на уроке как групповую, так и личную;
- формировать умение самоконтроля и определения успешности выполнения задания в диалоге с преподавателем;
- формировать умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- формировать умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Коммуникативные:

- формировать умение работать в группах и парами, выслушивать версии других;
- формировать умение совместно договариваться о порядке работы в группе, правилах общения и поведения;
- формировать умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
- формировать умение оформлять свои мысли в устной форме.

Личностные:

- формировать умение определять и высказывать общие для всех правила;
- формировать мотивацию к обучению целенаправленной познавательной деятельности;
- формировать умение оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией;
- формировать навыки самостоятельной деятельности.

1.4. Виды деятельности студентов по освоению предмета

- Освоение стратегий чтения художественного произведения:
 - медленное чтение с элементами комментирования (1-2 произведения);
 - комплексный анализ художественного текста;
 - сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение (не менее 2-х произведений).
- Анализ художественного текста:
 - определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения;
 - определение жанрово-родовой принадлежности;
 - субъектная организация;
 - пространство и время в художественном произведении;
 - роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог);
 - предметный мир произведения;
 - система образов персонажей;
 - ключевые мотивы и образы произведения;
 - стих и проза как две основные формы организации текста.
- Методы анализа:
 - мотивный анализ;
 - поуровневый анализ;
 - компаративный анализ;
 - структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций);
 - стиховедческий анализ.
- Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания:
 - анализ и интерпретация (понимание разницы между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью);
 - интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация);
 - интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы);
 - установление связи литературы с историей, психологией, философией, мифологией и религией, естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).
- Самостоятельное чтение:
 - Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).
- Создание собственного текста:
 - в устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта.

Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта.

Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта.

- Использование ресурса:
 - использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе.
 - развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным.
 - самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях.
 - формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

1.5. Планируемые результаты освоения учебного предмета лицами с ОВЗ и инвалидами

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от остальных, имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, выполнения промежуточных и итоговых форм контроля знаний. Они обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;

для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройства аутистического спектра, нарушения психического развития) - текст с иллюстрациями, мультимедийные материалы.

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение обучающимися инвалидами и (или) обучающимися с ОВЗ следующих **предметных** результатов:

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанров-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном

произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Для слепых, слабовидящих обучающихся:

– сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

– сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся – слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки; умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специальных технических средств реабилитации;
- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

для обучающихся с нарушениями и расстройствами аутистического спектра:

- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета, приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний;
- стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

Метапредметные результаты освоения АОП должны отражать:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;
- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645);

-владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Для слепых и слабовидящих обучающихся:

способность планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

– владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– способность планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

– способность планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

– овладение умением определять наиболее эффективные способы достижения результатов при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

– овладение умением выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

– овладение умением оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

– овладение умением адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

– овладение умением активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

– способность самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогпсихологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

– способность самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

1.6. Система оценивания

Система оценивания представлена следующими видами работ:

Стартовая проверочная работа (нулевой срез) - позволяет оценить реальный уровень знаний учащихся, спланировать коррекционную работу с целью ликвидации имеющихся пробелов в знаниях по предмету, определить перспективы развития.

Для обучающихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется входной контроль, назначение которого состоит в определении его способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Форма входного контроля для обучающихся инвалидов и обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся инвалидам и обучающимся с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Проверочная работа направлена на определение уровня знаний, сформированности обобщенного способа действия у учащихся, уровня достижения поставленных целей в начале изучения темы. Критерием проверки является правильность выполнения задания.

Самостоятельная работа (домашняя и классная) направлена на закрепление полученных знаний и умений.

Контрольная работа направлена на выявление уровня овладения изученной темы (раздела), получение информации о необходимости коррекции знаний и умений.

Изложение направлено на развитие речи (формирование умений: определять тему и идею текста; делить текст на микротемы; определять тему и идею каждой микротемы; логически связно и последовательно излагать текст; владеть приемами сжатия текста, соблюдать фактологическую точность в фоновом материале); контроль речевой, орфографической и пунктуационной грамотности.

Сочинение направлено на развитие речи (формирование умений: самостоятельно ставить задачу внутри заданной темы и выбирать выразительные средства ее решения; определять тему и идею сочинения, создавать тексты разных типов и стилей речи; соотносить содержание текста с формулировкой заданной темы; логически связно и последовательно излагать свои мысли и доказывать их); контроль речевой, орфографической и пунктуационной грамотности.

Комплексный анализ текста позволяет оценить сформированность у учащихся способов работы с текстом и знания по всем разделам курса литературы и русского языка.

Итоговая проверочная работа включает основные темы учебного периода, позволяет оценить уровень знаний и навыков обучающихся, определить уровень сформированности универсальных учебных действий, степень заинтересованности обучающимися в чтении художественных произведений классической и современной отечественной и зарубежной литературы.

Результаты всех работ фиксируются в журнале теоретического обучения и тетрадях обучающихся.

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	171
в т. ч.:	
1. Основное содержание	171
в т. ч.:	
теоретическое обучение	81
практические занятия	90
2. Профессионально ориентированное содержание	16

в т. ч.:	
теоретическое обучение	4
Практические занятия	120
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 5 семестр	2

2.2.Содержание учебного материала

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем в часах	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Введение	3	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	ПРб 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 ОК 6
	Профессионально ориентированное содержание Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО естественно-научного профиля (беседа)	1	
1	Русская литература первой половины XIX века	11	ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04
1.1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной	1	ОК 6

	критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство		
1.2	Александр Сергеевич Пушкин (1799 - 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Поэма «Медный всадник»	4	
1.3	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 - 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Поэма «Демон»	3	
1.4	Николай Васильевич Гоголь (1809 - 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Тема становления творческой личности, её актуальность в повести «Портрет» (1 часть)	3	
1.5	Профессионально ориентированное содержание. Подготовка сообщения «Гоголевский герой и описание ресторанных блюд» Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)	Д/З	
2	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	45	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,
2.1	Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики	1	ОК 3, ОК 5, ОК 6. ОК 11
2.2	Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Тема «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое	7	

	<p>своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p>		
	Алгоритм работы над сочинением	2	
	Сочинение	2	
2.3	<p>Профессионально ориентированное содержание. Анализ видеофрагмента под условным названием «Обед семьи Кабановых» (творческое задание)</p>	1	
2.4	<p>Иван Сергеевич Тургенев (1818 - 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тургенев-романист. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического</p>	8	

	содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		
	Сочинение	2	
2.5	Профессионально ориентированное содержание Подготовить сообщение на тему «Сравнительный анализ изображения обеда в имениях Кирсановых и Базаровых». Выясните историю названия изделия «кулебяка», его ингредиенты и полезность для человека.	Д\З	
2.6	Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	7	
	Проверочная работа по знанию текста романа	1	
	Сочинение-размышление	2	
2.7	Михаил Евграфович Салтыков-	3	

	<p>Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>		
2.8	<p>Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Отражение социальных процессов в судьбе человека. Личность в рассказах «Ионыч» и «Пари». Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p>	5	
	<p>Письменная работа (по выбору обучающихся):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Написание собственного текста (продолжение рассказа «Пари») 2. Сочинение-размышление «В чём причины деградации личности доктора Старцева?» 3. Сочинение-размышление «Актуальна ли проза Чехова?» 	2	
3	Поэзия второй половины XIX века	11	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08,
3.1	Поэзия второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Н.А.	5	ЛР 01, ЛР 04,

	Некрасова. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»		MP 04, ОК 6, ОК9
3.2	Профессионально ориентированное содержание. 1. Исследование и подготовка реферата на тему: «Тема голода и бедности в лирике Н.А. Некрасова (или в поэме «Кому на Руси жить хорошо»)».	Д/З	
3.3	Федор Иванович Тютчев (1803- 1873). Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Многогранность личности, взгляды на Россию. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики Ф.И Тютчева.	3	
3.4	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета	3	
4	Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	16	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, MP 04,
4.1	Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в	4	ОК 3, ОК 5, ОК 6

	творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.		
4.2	<p>Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками.</p> <p>Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p>	6	
4.3	<p>Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов,</p>	2	

	<p>символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p>		
4.4	<p>Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	4	
5	Особенности развития литературы 1920-х годов	12	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08,
5.1	<p>Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина</p>	4	ОК 6
5.2	<p>Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие</p>	4	

	творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		
	Анализ поэтического текста	2	
5.3	Профессионально ориентированное содержание Применение навыков анализа текста художественного произведения в профессии сварщика	2	
6	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов (обзор)	23	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09
6.1	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	2	ОК 3, ОК 5, ОК 6
6.2	Михаил Александрович Шолохов (1905—1984) . Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического	8	

	<p>анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Своеобразие художественной манеры писателя</p>	
	<p>Самостоятельная работа по роману «Тихий Дон»</p>	1
6.3	<p>Профессионально-ориентированное содержание Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии</p>	2
6.4	<p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>	8
6.5	<p>Профессионально-ориентированное содержание Элементы профессиональной направленности романа М. Булгакова</p>	2

7	Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов	21	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 3, ОК 6
7.1	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	1	
7.2	В. М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы).	3	
7.3	А. И. Солженицын. «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.	3	
7.4	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	1	
7.5	В. Г. Распутин. Повесть «Живи и помни».	4	
7.6	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.	2	
7.7	Советская литература о рабочем классе. П. Лебеденко «Льды уходят в океан»	5	
	Профессионально ориентированное содержание Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы	2	
8	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	5	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 6
8.1	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные	2	

	объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.		
8.2	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Н. Абрамова: тема малой родины природы, становления личности.	3	
9	Особенности развития литературы конца 1990—2000-х годов	11	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК 3, К 4, ОК6
9.1	Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1990—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1990—2000-х годов.	1	
9.2	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.	8	
9.3	Профессионально ориентированное содержание «Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1990—2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля	2	
10	Характеристика художественной литературы XXI века	10	
10.1	Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя)	8	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09

10.2	Профессионально ориентированное содержание «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам экономического профиля, живущим в XXI веке»	2	ОК3, ОК 4
	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2	
	Анализ дифференцированного зачета	1	
	Итого	171	

Примечание: из программы литературы исключены роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого и тема «Литература периода Великой Отечественной войны», внесенные в программу «Родная литература», объем которой составляет 34 часа.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

для профессии **15.01.05 - сварщик**

№ п/п	Наименование модулей и разделов	Учебная нагрузка студента				
		Максим. нагрузка	Обязат. учебные занятия			
			всего	теорет. занятия	в т. ч. практ	Практ. зан. с профес. направл.
		171	171	81	74	16
	Введение	2	2	1		1г
	Нулевой срез уровня знаний (входной контроль – для инвалидов и лиц с ОВЗ)	2	2		2	
	Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века	11	11	6	5	
	Тема 1. Александр Сергеевич Пушкин. Поэма «Медный всадник»	4	4	2	2	Д/З пр
	Тема 2. Михаил Юрьевич Лермонтов. Поэма «Демон»	4	4	2	2	
	Тема 3. Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Портрет».	3	3	2	1	
	Раздел 2	45	45	18	25	2
	Тема 1. Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии,	1	1		1	

журналистики					
Тема 2. Александр Николаевич Островский. Пьеса «Гроза»	7	7	3	3	1 пр
Алгоритм работы над сочинением	2	2		2	
Контрольная работа (сочинение)	3	3		2	1 пр
Тема 3. Иван Сергеевич Тургенев Роман «Отцы и дети»	9	9	5	4	
Контрольная работа (сочинение)	2	2		2	
Тема 4. Федор Михайлович Достоевский	10	10	5	5	Д/З пр
Тема 4. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	3	3	1	2	
Тема 5. Антон Павлович Чехов. Рассказы «Ионыч», «Пари» пьеса «Вишневый сад» (обзорное изучение)	8	8	4	4	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	11	11	7	4	
Тема 1. Николай Алексеевич Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	5	5	3	2	
Тема 2. Федор Иванович Тютчев. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики	3	3	2	1	
Тема 3. Афанасий Афанасьевич Фет. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики	3	3	2	1	
Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	16	16	8	8	
Тема 1. Иван Алексеевич Бунин. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».	4	4	2	2	Д/З пр
Тема 2. Алексей Максимович Горький. «Сказки об Италии» («О Матерях можно рассказывать бесконечно...»), Пьеса «На дне» (обзорное изучение)	6	6	3	3	
Тема 3. Серебряный век русской поэзии	2	2	1	1	

	(обзор)					
	Тема 4. Александр Александрович Блок. Поэма «Двенадцать», стих. «Скифы»	4	4	2	2	
	Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов	12	12	4	6	2 Т+пр
	Тема 1. Владимир Владимирович Маяковский. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина	4	4	2	2	
	Тема 2. Сергей Александрович Есенин. Развитие темы родины как выражение любви к России.	4	4	2	2	Д/З пр
	Анализ поэтического текста	4	4		2	2 пр
	Раздел 6. Особенности развития литературы 1930—начала 1940-х годов	23	23	10	9	4
	Тема 1. Становление новой культуры в 1930-е годы.	2	2	1	1	
	Тема 2. Михаил Александрович Шолохов. «Донские рассказы», «Тихий Дон»	11	11	5	4	2 пр
	Тема 3. Михаил Афанасьевич Булгаков. «Мастер и Маргарита»	10	10	4	4	2 т+пр
	Раздел 7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	21	21	12	7	2
	Тема 1. Основные направления и течения художественной прозы	1	1	1		
	Тема 2. Василий Макарович Шукшин. Рассказы «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство»	3	3	2	1	Д/З пр
	Тема 3. Александр Исаевич Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»	3	3	2	1	
	Тема 4. Проблемы человека на войне.	1	1		1	
	Тема 5. Валентин Григорьевич Распутин. Повесть «Живи и помни»	4	4	2	2	
	Тема 6. Историческая тема в советской литературе	2	2	1	1	
	Тема 7. Советская литература о рабочем классе. П. Лебедев «Льды уходят в океан»	7	7	4	1	2 пр

	Раздел 8. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	5	5	3	1	1
	Тема 1. Развитие традиций русской классики (обзор)	2	2	1	1	
	Тема 2. Поэзия Н. Рубцова и Н.Абрамова. Темы и художественные средства лирики	3	3	2		1 пр
	Раздел 9. Особенности развития литературы конца XX века	11	11	7	4	2
	Тема 1. Отражение постмодернистского мироощущения в литературе.	1	1	1		
	Тема 2. Обзор произведений (по выбору преподавателя)	10	10	4	4	2пр
	Раздел 10. Характеристика художественной литературы XXI века	9	9	3	4	2
	Тема 1. Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя)	9	9	3	4	2 т+пр
	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2	2		2	
	Анализ дифференцированного зачета	1	1		1	
	Итого	171	171	81	74	16

Примечание: программа содержит 5 домашних заданий с профессиональной направленностью, на выполнение которых требуется больше времени, чем может позволить урок.

4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от остальных, имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, выполнения промежуточных и итоговых форм контроля знаний. Они обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;

для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройства аутистического спектра, нарушения психического развития) :использование текстов с иллюстрациями, мультимедийные материалы.

4.1.Для реализации программы учебной дисциплины должно быть предусмотрено специальное помещение: кабинет русского языка и литературы.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места – 30
 - рабочее место преподавателя – 1
 - рабочая доска – 1
 - наглядные пособия по предмету (учебники, опорные конспекты, опорные схемы, оценочный материал, информационный материал, тексты художественной литературы, аудио и видеофильмы, профессионально ориентированные задания, материалы для дифференцированного зачета.
 - Шкафы для хранения книг – 3
 - стеллаж - 1
 - технические средства обучения (ноутбук, мультимедийный проектор, экран).
- Реализация учебной дисциплины не требует мастерских и лабораторий

4.2.Информационное обеспечение обучения

Учебная литература

1. Литература. Учебник для 10 и 11 классов(под редакцией Т.Ф.Курдюмовой),– М., 2018.

Дополнительная литература

- 1.Ю.В.Лебедев. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник, -М., 2000
2. 3.Литература. Учебник для 10 и 11 классов(под редакцией Т.Ф.Курдюмовой),– М., 2007.
- 3.Русская литература XIX века. 10 класс. Хрестоматия историко-литературных материалов. Составители: И.Е.Каплан, М.Т.Пинаев, – М., 2001.
- 4.Роставитель Е.П.Пронина,– М.,2001
- 5.Русская литература XX века. Учебник в двух частях под общей редакцией В.В.Аганесова, – М., 2002
- 6.Русская литература XX века. Хрестоматия. 11 класс (в 2-х частях). Составители: В.В.Аганесов, Э.Л.Безносков, А.В.Леденев, -М., 2002
- 7.И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова. Поурочные разработки по литературе. Вторая половина XIX века.-М., 2011
- 8.Н.В.Егорова, И.В.Золотарева. Поурочные разработки по литературе. XX век.-М., 2004
- 9.М.В.Амфилохиева. Уроки литературы и сценарии литературно-музыкальных композиций, - СПб, 2008

10. Н.А. Мтиронова. Литература в таблицах. 5-11 классы. –М., 2005
11. Ю.С. Миронова. Литература в схемах и таблицах. Справочное пособие. –М. 2008
12. В.А. Крутецкая. Литература в таблицах и схемах. 11 класс. – СПб, 2008
13. И.А. Подругина, О.В. Сафонова. Проектная деятельность старшеклассников на уроках литературы. Пособие для учителей. –М., 2013
14. В.Ф. Чертов. Тексты, вопросы, задания по курсу русской литературы XIX века. Книга для учителя. –М., 2002
15. В.Ф. Чертов. Тексты, вопросы, задания по русской литературе XX века. Книга для учителя. –М., 2002

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://www.encyclopedia.ru/internet.html>
2. <http://litera.edu.ru>
3. <http://lit.1september.ru>
4. <http://lit.rusolymp.ru>
5. <http://kritika.nm.ru>
6. <http://www.museum.ru>
7. <http://www.netslova.ru>
8. <http://www.rulib.net>
9. <http://www.rvb.ru>
10. <http://www.uroki.net/>

Рекомендуемая учебная литература

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

Рекомендуемые дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

Рекомендуемый перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Методы оценки
ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета

Фонды оценочных средств по профессии

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направлены на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательного предмета «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по профессии **15.01.05 - сварщик**

<u>№ раздела, темы</u>	<u>Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)</u>	<u>Варианты междисциплинарных заданий</u>
<p>Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века. Тема № 1. Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Нравственное решение проблем человека и его времени. Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852). Тема становления творческой личности.</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Подготовьте сообщение на тему: «Роль А.С. Пушкина в становлении русского литературного языка».</p> <p>2. Проведите конкурс чтецов по лирике А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Разработайте критерии оценки выразительности чтения и подготовьте листовку, рекламирующую этот конкурс.</p> <p>3. Подготовьте сообщение на тему «Используются ли сварные работы для создания памятников, для Медного всадника в том числе?»</p>
<p>Раздел 2.</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,</p>	<p>1.Одним из героев пьесы «Гроза был механик-самоучка Кулигин. Как вы думаете, была ли ему знакома сварка? Обоснуйте свой ответ.</p>
<p>Раздел № 4. Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Изучить биографию писателя И.А. Бунина и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях; подготовить сообщение и презентацию «И.А. Бунин – Нобелевский лауреат».</p>

<p>Тема № 1. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина</p>		
<p>Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов. Тема № 2. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.</p>	<p>1. Подготовьте виртуальную экскурсию по есенинским местам (музейные объекты в селе Константиново). 2. Подготовьте сообщение на тему: «Крестьянская жизнь в стихах С.А. Есенина» 3. Подготовьте доклад на тему: «Образ Есенина-поэта в поэзии XX века» (на материале произведений В. Маяковского, А. Дементьева, А. Ахматовой, Н. Рубцова и др.)</p>
<p>Раздел № 6. Особенности развития литературы 1930—начала 1940-х годов</p>	<p>ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</p>	<p>Подготовить сообщение по теме «Образ огня в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»</p>
<p>Раздел №7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p>	<p>ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</p>	<p>1.Подготовить сообщение по теме «Нужна ли профессия сварщика в деревне?» 2.Напишите сочинение-размышление по роману П. Лебедеико «Льды уходят в океан», ответив в нём на вопрос «чему научил современного молодого человека – будущего сварщика- этот роман?»</p>
<p>Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Тема № 1. Тема №</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР</p>	<p>1. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале лирики Н.М. Рубцова. 2. Напишите эссе на тему: «Какой предстаёт малая родина в лирике Н.В. Абрамова?» 3. Разработайте сценарий литературной</p>

<p>1. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p>	<p>04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>гостиной по произведениям поэтов Николая Рубцова, Николая Абрамова на тему «Возвращение к народным истокам».</p>
<p>Раздел № 9. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Тема № 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Создайте рекламный буклет по произведениям «возвращённой литературы».</p>
<p>Раздел № 10. Русская литература XXI века. Тема № 1. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Подготовьте сообщение на тему: «Значение художественной детали в произведениях современных авторов» (по выбору обучающегося)</p>

художественный мир (Вен. Ерофеев, С. Соколов, В. Пелевин, Т. Толстая, В. Нарбикова, В. Сорокин и др.)		
---	--	--