

Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Ленинградской области  
«Подпорожский политехнический техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Литература**

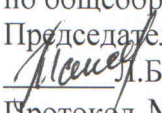
2024

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО); Федеральной общеобразовательной программы, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 23.11.2022 №1014, рабочей программы воспитания, с учетом примерной рабочей программы среднего общего образования, одобренной Федеральным УМО по общему образованию ФГБОУ «Институт стратегии развития образования РАО» протокол 7/22 от 29.09.2022 года для реализации среднего общего образования.


Формирование общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) определяется требованиями ФГОС СПО с ориентиром на «Концепцию преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования», утвержденной распоряжением Министерством просвещения РФ от 30.04.2021г № Р-98.

Рабочая программа по литературе (базовый уровень) разработана для профессии среднего профессионального образования (далее – СПО)

15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки(наплавки))

Рассмотрено на заседании МК  
по общеобразовательным предметам  
Председатель МК  
 А.Б. Максимова  
Протокол №5  
От 10.01.2024г.

УТВЕРЖДАЮ:  
директор ГБПОУ ЛО «ППТ»  
Н.И. Завмина  
« 02 » 02 2024



Приложение к ОПОП по профессии  
15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной  
сварки(наплавки))

Утверждено приказом  
ГБПОУ ЛО «ППТ»  
от 02.02.2024г №01-05/06

Преподаватель: Н.Ю. Першина

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка .....	4
Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	5
Структура и содержание учебного предмета.....	16
Примерное тематическое планирование .....	33
Условия реализации программы учебного предмета.....	35
Информационное обеспечение учебного предмета.....	36
Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета..	39
Фонды оценочных средств.....	42

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Общеобразовательный предмет «**Литература**» является обязательной частью общеобразовательного цикла ОПОП СПО по профессии среднего профессионального образования 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки(наплавки))

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в системе образования СПО составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и ряда других предметов общеобразовательного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литературы народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

В рабочей программе базового уровня определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся.

#### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

*Цели* изучения предмета «Литература» в системе СПО состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, сформулированных в ФГОС СОО.

*Задачи*, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

*Задачи*, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литературы народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во

внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

**Задачи**, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства, умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

**Задачи**, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

Ещё одной **задачей** изучения предмета «Литература» в системе СПО является его профессиональная направленность.

#### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки(наплавки))

технологического профиля на базовом уровне изучения. На изучение предмета «Литература» по указанной профессии в учебном плане отводится 84 часа

#### **Планируемые результаты освоения общеобразовательного предмета в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение предмет имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Изучение учебного предмета «Литература» направлено не только на формирование компетенций, но и на достижение обучающимися следующих личностных (Л), метапредметных (М) и предметных (П) результатов освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти

защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### ***1. Гражданского воспитания:***

-сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

-осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

-принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

-готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

-готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении и юношеских организациях;

-умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

### ***2. Патриотического воспитания:***

-сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;

-ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

-идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.



### ***3. Духовно-нравственного воспитания:***

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

### ***4. Эстетического воспитания:***

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

### ***5. Физического воспитания:***

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

### ***6. Трудового воспитания:***

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

-готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

#### **7. Экологического воспитания:**

-сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

-планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

-активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

-расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России.

#### **8. Ценности научного познания:**

-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

-совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

-осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, у обучающихся совершенствуется **эмоциональный интеллект**, предполагающий сформированность:

**самосознания**, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

**саморегулирования**, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

**внутренней мотивации**, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

**эмпатии**, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

**социальных навыков**, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты,

учитывая собственный читательский опыт.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

#### ***1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

##### ***1) базовые логические действия:***

-самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

-устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

-определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

-выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

-разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

-вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

-координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

-развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

##### ***2) базовые исследовательские действия:***

-владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

-овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

-формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

-ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

-выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений,

задавать параметры и критерии решения;

-анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

-давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

-уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

-уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

-выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### **3) работа с информацией:**

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

-оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

-владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **2.Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### **1) общение:**

-осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

-распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

-владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

-развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### **2) совместная деятельность:**

-понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

-выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

-принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

-оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

-предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

-осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### ***3. Овладение универсальными регулятивными действиями:***

#### ***1) самоорганизация:***

-самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

-самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

-давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

-расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

-делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

-оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

-способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### ***2) самоконтроль:***

-давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

-владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

-уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### ***3) принятие себя и других:***

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **Предметные результаты**

Предметные результаты по литературе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX — XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского,

В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); одно произведение зарубежной литературы по выбору (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 5 произведений и (или) фрагментов;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, имажинизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях

русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## Структура и содержание учебного предмета

### Объём учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём в часах
<b>Объём образовательной программы учебного предмета</b>	84
в т. ч.:	
<b>1. Аудиторная нагрузка</b>	76
в т. ч.:	
теоретические занятия	46
практические занятия	30
другие виды деятельности	,
самостоятельная работа	8
<b>2. Профессионально ориентированное содержание</b>	8
в т. ч.:	
теоретическое обучение	-
Практические занятия	8



**Содержание предмета**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Формируемые результаты обучения
1	2	3	4
<b>Основное содержание</b>			
<b>Раздел 1 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>		<b>76 (46г+30пр.)+8с.р. (профнапр)+ 6с.р..</b>	
<b>Тема 1.1</b> Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823— 1886)	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный путь А.Н. Островского. Особенности его драматургии, историко-литературный контекст его творчества. Пьеса Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения; основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и технического прогресса (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	<b>4</b>	ОК 04, ОК 05, ОК 06,
	<b>Практические занятия:</b> комментированное выразительное чтение избранных эпизодов по ролям. Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; написание текста информационной и публицистической заметок о нравах и быте города Калинова (на основе художественного текста).	<b>3</b>	
<b>Тема 1.2</b> <b>«Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта...»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Личность И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Анализ фрагментов романа с поиском ответа на проблемный вопрос (по выбору) «Согласны ли вы с высказыванием Базарова о том, что «порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта». «Что может объединить людей разных поколений?». Историко-литературный контекст: нигилизм и нигилисты. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое	<b>4</b>	ОК 05, ОК 06,

	поколение, специфика конфликта в романе. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Роль искусства в жизни человека и общества. Просмотр фрагментов художественного фильма «Отцы и дети». Размышления о значимости различных видов искусства (литературы, кинематографа, живописи)		
	<b>Практические занятия:</b> Работа с избранными эпизодами романа, глава 10 («схватка за вечерним чаем»): комментированное выразительное чтение эпизода по ролям, анализ содержания в свете историко-литературного контекста, обсуждение, поиск ответа на проблемный вопрос. Согласны ли вы с высказыванием Базарова о том, что «порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта. Алгоритм работ над сочинением в старших классах. Написание сочинения по теме «Что может объединить людей разных поколений?». тем самым формируется умение встать на чужую точку зрения в коммуникации, увидеть иную систему ценностей, отличную от ценностей другого поколения	<b>3</b>	
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>			
<b>1.«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> И. Гончаров и его роман «Обломов». «Обломов на службе»: анализ избранных эпизодов (гл.5 ч.1 и др. на усмотрение преподавателя из романа «Обломов»). Стереотипы, связанные с той или иной профессией; представления учащихся о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и её социальной значимостью.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,
	<b>Практические занятия:</b> 1) Работа с инф. ресурсами: поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; 2) подготовка информационного сообщения о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; 3) участие в дискуссии по теме «Что может помешать человеку стать профессионалом?» 6) Написание текста о том, как вы себе представляете обучение по профессии, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый пункт = 2-4 предложениям) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом романа «Обломов»)	<b>2</b>	

<p><b>Тема 1.3</b> <b>Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Личность Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Теория Раскольникова и ее антигуманность: крах теории главного героя в романе, художественные средства, иллюстрирующие и раскрывающие смысл теории; бесчеловечность раскольниковской «арифметики». Творчество Ф.М. Достоевского как источник сюжетов и образов для других видов искусств: иллюстрации к роману художников 20 века, анимационные фильмы, экранизации, образы героев романа в современном информационном мире. Популярность романов Достоевского в мире.</p>	<p><b>5</b></p>	<p>ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,</p>
	<p><b>Практические занятия:</b> Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание», в которых обсуждается теория главного героя: комментированное чтение и обсуждение. Глава 1,3, 7 часть 1; наказание героя, борьба добра и зла, принятие наказания, эпилог (эпизод кошмарного сна героя). 1) Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени, презентации, видеоролика, постера или коллажа, подкаста или в др. формате 2) Написание текста-исследования «Идеологическая причина преступления Раскольникова» («Почему Раскольников убивает?» В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова. 3) Творческая работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций к роману, виртуальной экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе</p>	<p><b>2</b></p>	
<p><b>Тема 1.4</b> <b>Человек в поиске правды и любви: реализм Л. Н. Толстого (1828—1910)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Личность Л.Н. Толстого. Формулировка основных идей и положений мировоззрения писателя. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) . История развития замысла романа, его жанровые и композиционные особенности, проблематика и образы романа, трактовка понятий «война» и «мир». Жизненный путь и искания героев. Мысль «семейная» в романе. Бородинское сражение, мужество и героизм защитников Родины. Актуальность романа.</p>	<p><b>9</b></p>	<p>ОК 04, ОК 05, ОК 06,</p>
	<p><b>Практические занятия:</b> Работа с избранными эпизодами из романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»: комментированное чтение и обсуждение. 1) просмотр и обсуждение фрагментов художественного фильма «Война и мир» (режиссер С. Бондарчук); 2) сопоставительный анализ фрагмента текста романа и художественного фильма (расстрел поджигателей Москвы); 3) подготовка собственных иллюстраций, макетов или сценария для инсценировки или мультфильма по одному из эпизодов романа 4) работа с инф. ресурсами: подготовка презентации о героях Бородинского сражения, виртуальная экскурсия в музей Бородинской битвы, постера или коллажа, видеоролика или сообщения в др. формате (по выбору обучающегося); 5) написание сочинения по одной</p>	<p><b>3</b></p>	

	из тем, предложенных преподавателем		
<b>Тема 1.5 Особенности поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и Н.А. Некрасова</b> +	<b>Содержание учебного материала</b> Поэзия «чистого искусства» А.А. Фета и Ф.И. Тютчева. Образы крестьянского труда и сельского пейзажа в творчестве Н.А. Некрасова и А.А. Фета. Чтение, сопоставление и аналитическое сравнение стихотворений поэтов: «Первая борозда», «Зреет рожь под жаркой нивой», «Еще весны душистой нега», (дополнительно: прозаический отрывок из «Записок о вольнонаемном труде», финал гл. «Песня», эпизод «в гостях у Хоря») А. Фета: «В полном разгаре страда деревенская», «Забытая деревня», «Несжатая полоса» Н.А. Некрасова. Тютчев как открыватель новых образных миров в поэзии	<b>2</b>	ОК 04, ОК 05, ОК 06
	<b>Практические занятия</b> Чтение и анализ стихотворений и прозаического отрывка: образы крестьянского труда и крестьян у Некрасова и Фета, образы русского сельского пейзажа в их стихах: сопоставление содержания, художественных средств, анализ отличий; особенности поэзии Ф. Тютчева. Подготовка выразительного чтения (или чтения наизусть) стихотворений, подбор иллюстративного материала. Дополнительно: 1) подготовка сообщений о жизни и творчестве поэтов; 2) выполнение творческого задания (по выбору обучающегося): иллюстрации к стихам, написание собственных.	<b>2</b>	
<b>1.6. «Мы делаем, что можем, а потому правы»: меняем окружающий мир к лучшему своими силами</b>	<b>Содержание учебного материала</b> А.П. Чехов. Личность писателя. Рассказы «Ионыч». Аргументация собственной позиции в споре или дискуссии – необходимый в профессиональной деятельности навык: учимся находить примеры и аргументы в защиту собственной позиции по рассказам. Рассматриваем тему «человек и общество»: участие в обсуждениях социально значимых вопросов	<b>3</b>	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06,
	<b>Практические занятия:</b> 1) комментированное чтение и анализ рассказа 2) поиск авторской оценки всех образов, выявление скрытой иронии, анализ средств авторской оценки персонажей и поиск ответа, на чьей стороне автор. 3) Написание на выбор аргументированной речи в защиту позиции одного из героев рассказа с обоснованием своей позиции (ответ иллюстрируется примерами с опорой на текст рассказа).	<b>2</b>	
<b>Раздел 2. «Человек в поиске прекрасного»: русская литература на</b>			

рубеже веков			
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>			
<b>4. «Дело мастера боится»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ «Коновалов»: образы героев. Автобиографическая канва. Проблематика рассказа. Актуальность тематики и проблематики в свете получения профессионального образования и выстраивания индивидуальной профессионально-ориентированной траектории. Понятие «мастерства» в профессиональной деятельности. Критерии профессионального мастерства. Условия достижения мастерства в избранной профессии, роль личного вклада и роль самообразования и саморазвития в достижении поставленных карьерных целей	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05
	<b>Практические занятия:</b> 1) чтение рассказа. 2) Поиск ответа на проблемный вопрос: «Что необходимо, чтобы стать мастером своего дела?» или «Всегда ли достаточно таланта и способностей, чтобы стать мастером своего дела?» 3) Обсуждение и выработка критериев «настоящего профессионализма» в избранной профессии, подготовка общих формулировок. 4) Написание эссе (с заданной структурой с учетом найденных формулировок) с примерами из рассказа, профессиональной практики и жизненного опыта. За основу для обсуждения рекомендуются рассказ «Коновалов» и высказывания писателей о профессиональном мастерстве Групповая и индивидуальная работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	<b>2</b>	
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>			
<b>5. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего»		ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	<b>Практические занятия:</b> участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику	<b>2</b>	
<b>Тема 2.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	

<p><b>А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</b></p>	<p>Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Фабрика, «Сытые», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Россия», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. «Скифы» и его актуальность.</p>		<p>ОК 04, ОК 05, ОК 06</p>
	<p><b>Практические занятия:</b> 1) Анализ стихотворения (по выбору) и представление в формате креолизованного текста 2) Работа с иллюстративным рядом к поэме (илл. Ю. Анненкова и сделанные обучающимися самостоятельно): выстраивание связного ряда с обоснованием, на основе чего (сюжет, персонажи и др.) он строится. Групповая работа: чтение по ролям главы, включающей многоголосие, в соответствии с выделенными «голосами»</p>	<p>2</p>	
<p><b>Тема 2.3 Поэтическое новаторство В. Маяковского</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Сергею Есенину», «К ответу!» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре</p>	<p>2</p>	<p>ОК 04, ОК 05, ОК 06</p>
	<p><b>Практические занятия:</b> 1) подготовка выразительного чтения стихотворений В. Маяковского или групповой инсценировки; 2) подбор и прослушивание современных музыкальных интерпретаций-исполнений его стихотворений с комментарием и обсуждением 3) анализ стихотворения (по выбору) и представление в формате креолизованного текста</p>	<p>2</p>	
<p><b>Тема 2.4. Драматизм судьбы поэта</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сергей Александрович Есенин (1895–1925) («Гой ты, Русь моя родная!», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Песнь о собаке», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»). Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке</p>	<p>2</p>	<p>ОК 04, ОК 05, ОК 06</p>
	<p><b>Практические занятия:</b></p>	<p>2</p>	

	Работа с поэтическими произведениями С. Есенина, на выбор и усмотрение преподавателя: 1) выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций 2) Анализ стихотворения (по выбору) 3) составление «Словарика природы поэзии С. Есенина» 4) творческие работы (иллюстрации, стихи собственного сочинения)		
<b>Раздел 3. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: русская литература 1930 годов - второй половины XX века</b>			
<b>Тема 3.1 Поэзия М. И. Цветаевой и А.А. Ахматовой</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность 24 образов. Особенности поэтического синтаксиса. Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...». Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти	<b>2</b>	ОК 04, ОК 05, ОК 06
	<b>Практические занятия:</b> Работа с поэтическими произведениями – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций. Дополнительно на усмотрение преподавателя: составить и сопоставить словарь «облако эмоций и настроений» по	<b>1</b>	

	лирике Б. М. Цветаевой и А.А. Ахматовой или анализ стихотворения (по выбору) и представление в формате креолизованного текста		
<b>Тема 3.2</b> <b>Тема</b> <b>гражданской</b> <b>войны в прозе</b> <b>М.А. Шолохова</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Лауреат Нобелевской премии по литературе. Тема гражданской войны в литературе: «Донские рассказы» (один по выбору преподавателя)	<b>2</b>	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	<b>Практические занятия:</b> Работа с эпизодами одного из рассказов. Составление словарика диалектных и устаревших слов и письменная работа по «переписыванию» отрывка оригинального текста с заменой диалектных слов нейтральной лексикой и анализ произошедших с текстом изменений	<b>2</b>	
<b>Тема 3.3</b> <b>«Изгнанник,</b> <b>избранник»:</b> <b>М.</b> <b>А. Булгаков</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа, киноистория романа	<b>3</b>	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	<b>Практические занятия:</b> Комментированное чтение и анализ избранных эпизодов. Обсуждение проблематики романа и образов. На выбор и усмотрение преподавателя: анализ своеобразия художественных решений Булгакова в создании «вечных образов», подбор иллюстративного материала. Сопоставление текста романа и эпизодов из видеофильм. Тестовая работа по роману, развёрнутый ответ по пониманию смысла эпитафии к роману	<b>2</b>	
<b>Тема 3.4</b> <b>Тема Великой</b> <b>Отечественной</b> <b>войны в</b> <b>литературе</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, О. Берггольц, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, и др. Публицистика Великой Отечественной войны. С. Борзенко «Десант в Крым». «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне. В. В. Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). В. П. Астафьев	<b>4</b>	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06



	(1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок. Б.Л. Васильев. Повесть «В списках не значился». Тема преданности Родине, ответственности за её судьбу, мужества и героизма. Актуальность произведений о Великой Отечественной войне. Сочинение «Без срока давности»		
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>			
	<b>Практические занятия:</b> 1) Подготовка выставки-презентации «Книги писателей о войне», написание аннотаций к каждой книге. 2) Анализ эпизодов произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. 3) Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов по повести «Сотников» В. Быкова). 4) Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» с опорой на прочитанные произведения (эпизоды)	<b>2</b>	
<b>Тема 3.5 Тема тоталитаризма в литературе второй половины XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Александр Исаевич Солженицын (1918–2008). Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова	<b>2</b>	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	<b>Практические занятия:</b> Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др.	<b>1</b>	
	<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа (профнаправленность)</b>	<b>8</b>	
	<b>Всего</b>	<b>76</b>	

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модулей и разделов	Учебная нагрузка студента				
		Максим. нагрузка	Обязат. учебные занятия			
			всего	теорет. заняти й	в т. ч. практ	Практ. зан. с профес. направл.
		84 (76+8 +6)	76	46	30	8 (с.р.)
	<b>Раздел 1. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>	42	42	27	15	2
	<b>Тема 1.1</b> Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823— 1886)	7	7	4	3	
	<b>Тема 1.2.</b> «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта...»	7	7	4	3	
	<i>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>					
	<b>1.«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»</b>	2				2
	<b>Тема 1.3.</b> Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	7	7	5	2	
	<b>Тема 1.4.</b> Человек в поиске правды и любви: реализм Л. Н. Толстого (1828—1910)	12	12	9	3	
	<b>Тема 1.5</b> Особенности поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и Н.А. Некрасова	4	4	2	2	
	<b>Тема 1.6</b> «Мы делаем, что можем, а потому правы»: меняем окружающий мир к лучшему своими силами	5	5	3	2	

	<b>Раздел 2. «Человек в поиске прекрасного»: русская литература на рубеже веков</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<i>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>						
	<b>4. «Дело мастера боится»</b>	<b>4</b>				<b>4</b>
<i>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>						
	<b>5. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности</b>	<b>2</b>				<b>2</b>
	<b>Тема 2.2 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>Тема 2.3 Поэтическое новаторство В. Маяковского</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>Тема 2.4 Драматизм судьбы С.Есенина</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>Раздел 3. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: русская литература 1930 годов - второй половины XX века</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>2</b>
	<b>Тема 3.1 Поэзия М. И. Цветаевой и А.А. Ахматовой</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
	<b>Тема 3.2 Тема гражданской войны в прозе М.А. Шолохова</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>Тема 3.3 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	
	<b>Тема 3. 4 Тема Великой Отечественной войны в литературе</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
	<b>Тема 3.5 Тема тоталитаризма в литературе второй половины XX века</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
	<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	

	<b>Самостоятельная работа (профнаправленность)</b>					<b>8</b>
	<b>Итого</b>	<b>76(8 +6)</b>	<b>76</b>	<b>46</b>	<b>30</b>	

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению Оборудование учебного кабинета:**

Для реализации программы учебного предмета предусмотрено специальное помещение: кабинет русского языка и литературы, которое должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

- посадочные места – 30
- рабочее место преподавателя – 1
- рабочая доска – 1
- наглядные пособия по предмету (учебники, опорные конспекты, опорные схемы, оценочный материал, информационный материал, тексты художественной литературы, аудио и видеofilмы, профессионально ориентированные задания, материалы для дифференцированного зачета.
- Шкафы для хранения книг – 3
- стеллаж - 1
- технические средства обучения (ноутбук, мультимедийный проектор, экран).

Реализация учебной дисциплины не требует мастерских и лабораторий

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от остальных, имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, выполнения промежуточных и итоговых форм контроля знаний. Они обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для лиц с нарушениями зрения:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла;
  - в печатной форме на языке Брайля;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;

для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройства аутистического спектра, нарушения психического развития) :использование текстов с иллюстрациями, мультимедийные материалы.

## **Информационное обеспечение обучения (печатные и электронные образовательные ресурсы не старше пяти лет с момента издания)**

### **Учебная литература**

#### **Дополнительная литература**

1. Литература. Учебник для 10 и 11 классов (под редакцией Т.Ф.Курдюмовой),– М., 2018.
- 2.Ю.В.Лебедев. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник, -М., 2000
- 3.Литература. Учебник для 10 и 11 классов(под редакцией Т.Ф.Курдюмовой),– М., 2007.
- 4.Русская литература XIX века. 10 класс. Хрестоматия историко-литературных материалов. Составители: И.Е.Каплан, М.Т.Пинаев, – М., 2001.
- 5.Роставитель Е.П.Пронина,– М.,2001
- 6.Русская литература XX века. Учебник в двух частях под общей редакцией В.В.Аганесова, – М., 2002
- 7.Русская литература XX века. Хрестоматия. 11 класс (в 2-х частях). Составители: В.В.Аганесов, Э.Л.Безносков, А.В.Леденев, -М., 2002
- 8.И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова. Поурочные разработки по литературе. Вторая половина XIX века.-М., 2011
- 9.Н.В.Егорова, И.В.Золотарева. Поурочные разработки по литературе. XX век.- М., 2004
- 10.М.В.Амфилохиева. Уроки литературы и сценарии литературно-музыкальных композиций, - СПб, 2008
- 11.Н.А.Мтиронова. Литература в таблицах. 5-11 классы. –М., 2005
- 12.Ю.С.Миронова. Литература в схемах и таблицах. Справочное пособие. –М. 2008
- 13.В.А.Крутецкая. Литература в таблицах и схемах. 11 класс. – СПб, 2008
14. И.А.Подругина, О.В.Сафонова. Проектная деятельность старшеклассников на уроках литературы. Пособие для учителей. –М., 2013
- 15.В.Ф.Чертов. Тексты, вопросы, задания по курсу русской литературы XIX века. Книга для учителя. –М., 2002
16. В.Ф.Чертов. Тексты, вопросы, задания по русской литературе XX века.

1. <http://www.encyclopedia.ru /internet .html>
2. <http://litera.edu.ru>
3. <http://lit. 1 september.ru>
4. <http://lit. rusolymp.ru>
5. <http://kritika.nm.ru>
6. <http://www.museum .ru>
7. <http://www.netslova.ru>
8. <http://www.rulib.net>
9. <http://www.rvb.ru>
10. [http://www.uroki.net/-](http://www.uroki.net/)

### КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка раскрываются через предметные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р. 1. проф. модуль 1, Р.2. проф. модуль 4	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1, проф. модуль 1, Т.1.6, Р.2. проф. модуль 4, проф. модуль 5 Р.3. Т. 3.2, Т. 3.3., Т. 3.4., Т.3.5.	практической работы (оценка выполнения этапов практической работы; проверка умения работать с инфоресурсами; оценка вклада участников при групповой организации работы); устный опрос;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие,	Р 1, проф модуль 1. Т.1.3, т.1.3,	проверка результатов практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1, т. 1.1, проф модуль 1, Т.1.3, Т. 1.4, Т.1.5, Т. 1.6, т., Р.2. проф.модуль 4, проф. модуль 5,	дифференцированном зачете

	Т.2.2, Т.2.3, Т. 2.4, Р.3. Т.3.1, Т. 3.2, Т. 3.3Т. 3.4, Т. 3.5,	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 1,Т 1.1, Т.1.2, проф. модуль1,Т. 1.3, Т. 1.4, Т. 1.5, Т. 1.6, Р.2. проф. модуль 4, проф. модуль 5, Т.2.2, Т.2.3, Т.2.4, Р.3.Т. 3.1,Т. 3.2, Т3.3, Т. 3.4, Т.3.5	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р 1. т.1.1, Т. 1.2, Т. 1.3, Т.1.4, Т. 1 5,Т.1.6 Р.2.проф. модуль 5 Т.2.2, Т.2.3, Т.2.4. Р.3.Т.3.1, Т.3.2, Т.3.3, Т.3.4. Т.3.5	

### Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направлены на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разработаны с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом технологического профиля обучения, базового уровня освоения общеобразовательного предмета «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы

№ раздела, темы	Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР,	Варианты междисциплинарных заданий
-----------------	---	------------------------------------

	ОК)	
Прикладной модуль «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	Л01,Л06,М.03, М04,П04, П06, П12,П13, ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 09	Примите участие в дискуссии по теме «Что может помешать человеку стать профессионалом?» Напишите текст по теме дискуссии (не менее 100 слов) с опорой на избранные эпизоды романа «Обломов»
Тема 1.3 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	Л01, Л03, М02, М03, М05, П03, ОК 03,	Повторите биографию Ф.М. Достоевского. Напишите эссе по одной теме по выбору: «Опасна ли игра в казино? (на фактах из биографии писателя и романа «Игрок») или «Деньги 19 века» (Разумихин и его заработок)
Тема 1.4. Человек в поиске правды и любви: реализм Л. Н. Толстого (1828—1910)	Л02, Л06, М03, П05, П13, ОК 01, ОК 04, ОК 09	Перечитайте главы, описывающие Шенграбенское и Бородинское сражения. разработайте мини-проект по теме «Организация ремонта артиллерийских орудий»
Тема 1.6 «Мы делаем, что можем, а потому правы»: меняем окружающий мир к лучшему своими силами	Л01, Л03, М01,М02, М03, П05, П13,	1. Сопоставьте образ Дмитрия Ионыча Старцева, главного героя рассказа А.П. Чехова «Ионыч», в первой и последней главе рассказа. 2. Написание на выбор аргументированной речи в защиту позиции одного из героев рассказа с обоснованием своей позиции (ответ иллюстрируется примерами с опорой на текст рассказа).
Раздел № 2. <b>«Человек в поиске прекрасного»: русская литература на рубеже веков</b> Прикладной модуль «Дело мастера боится»	Л 01, Л03, М 01,М 03, М04, М05,П.03,П05,П 06,П12,ОК 02	1. Примите участие в обсуждении рассказа М. Горького «Коновалов» 2. Подберите высказывания писателей о профессиональном мастерстве, мастерах своего дела (в избранной профессии) 3.Напишите эссе по теме «Что значит быть мастером своего дела?»
Прикладной модуль «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности	Л01, Л02,Л03,М03, М04,П05, П06, П13,ОК 04, ОК 05, ОК 02, ОК 04, ОК 05	1. Примите участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов разных времён о человеке труда. 2.Напишите аннотацию к сборнику.